

Orgelconcert Wietse Meinardi

Van Vulpen-orgel Adventskerk Assen – 23 augustus 2020 16:00

50 jaar Van Vulpen - orgel

Programma

Bach, Franck en Asser organisten

1. Johann Sebastian Bach (1685-1750) Praeludium en fuga in a (BWV 543)
2. Wietse Meinardi (*1966) koraalbewerkingen (geinspireerd door Bach)
 - a. Psalm 126 (1992)
 - b. Hoe zal ik Hem bezingen (1992)
 - c. Zolang wij ademen (2008)
3. Jo Houwman (1938-1996) Partita over *O hoogte en diepte looft nu God*
 1. Alla fantasia
 2. Moderato (trio)
 3. Vivo (trio melodie in de bas)
 4. Allegretto (melodie in tenor)
 5. Adagio
 6. Andante (Canon)
 7. Allegro Moderato - Coda
4. Wietse Meinardi Passacaglia in e *op een gegeven thema* (1987/89)
5. Jeljer Vlieg (*1951) Choral (naar de melodie van Psalm 110) (1988/1991)
opgedragen aan Wietse Meinardi
6. Wietse Meinardi 3 koraalbewerkingen :
 - a. Wij knielen voor uw zetel neer (1992)
 - b. Geest van hierboven (1999)
 - c. Lobet den Herren, alle die ihn rhren (2018)
7. César Franck (1822-1890) Choral III

Toelichting

Het orgel is dit jaar 50 jaar oud!

Wietse zal monumentale werken spelen van twee van de belangrijkste orgelcomponisten uit de geschiedenis: Johan Sebastian Bach en César Franck. Het concert krijgt daarnaast een sterk Assens accent: er worden zelden gespeelde composities van 3 Asser organisten gespeeld: Jo Houwman, Jeljer Vlieg en Wietse Meinardi.

Jo Houwman was jarenlang organist van de Marturiakerk in Assen en had naast zijn baan als leraar Nederlands orgel gestudeerd aan het conservatorium. Zijn vrouw, Minke Houwman, kwam onlangs met het verzoek aan Wietse Meinardi of hij een variatiereeks van haar man over een bekend lied wilde instuderen en uitvoeren. Dit was de aanleiding tot het thema van programma.

Jeljer Vlieg was jarenlang organist van De Kandelaar in Assen en tot 1991 daar collega van Wietse Meinardi. Hij is componist van vele werken in verschillende stijlen. Hij schreef voor koor, orgel, orkest en veel andere bezettingen. Hij schreef in 1991 een uitgebreid stuk: Choral (over de melodie van Psalm 110), en droeg dat werk aan Wietse op. Het is in 1991 slechts 2 keer door Wietse uitgevoerd en het is de hoogste tijd voor een nieuwe uitvoering van dit interessante en eigentijdse werk.

Dit was voor Wietse aanleiding ook eens in zijn eigen archief te kijken. Tot zijn eigen verrassing kwam hij een aantal boeiende werken die hij rond 1990 geschreven had en die hij deels nooit uitgevoerd heeft. Deze staan geschreven in diverse stijlen: van Bach-imitaties tot modernere maar goed in het gehoor liggende stijlen. Een selectie daarvan zal klinken.

Al met al een boeiend en zeer afwisselend programma waar alle facetten van het mooie orgel bod komen. De prachtige akoestiek draagt daar aan bij.

Orgel

Het hoofdorgel van de Adventskerk is in 1970 gebouwd door Gebr. Van Vulpen te Utrecht onder advies van Lambert Ern . Intonateur was Gert van Buuren.

Het instrument is in een neo-barokke stijl gebouwd, zoals destijds gebruikelijk. Het is voor die tijd opvallend grondtoonrijk en beschikt over fraaie registers die zich op veel verschillende manieren laten combineren. Het orgel verdraagt - mede dankzij de uitstekende akoestiek - veel verschillende stijlen, meer dan de dispositie op het eerste gezicht doet vermoeden.

De dispositie luidt:

Manuaal I	Manuaal II	Pedaal
Prestant 8'	Gedekt 8'	Subbas 16'
Holpijp 8'	Gedekte fluit 4'	Gedekt 8'
Octaaf 4'	Prestant 2'	Nachthoorn 4'
Roerfluit 4'	Nasard 1 1/3'	Fagot 16'
Woudfluit 2'	Sesquialter II	
Mixtuur IV-V	Dulciaan 8'	3 koppels

Bij oplevering waren eerst de Fagot 16' en de Dulciaan 8' gereserveerd. Deze registers zijn eind 1976 geplaatst.

Het gebogen frontontwerp is gebaseerd op de ronde vormen van de kerk. Het blinderingswerk boven de pijpenvelden is gemaakt door de Zwitserse kunstenaar Jaenot B rgi, die hiervoor hout gebruikte dat hij vond in de Rijn. Dit levend materiaal contrasteert met de strakke pijpenvelden.

Wietse Meinardi

Wietse Meinardi (1966) studeerde orgel en kerkmuziek aan de conservatoria te Groningen en Arnhem met als bijvak piano. Docenten waren o.a. Johan Beeftink, Theo Jellema en Bert Matter (improvisatie). In 1990 en 1991 behaalde hij diploma's voor orgel en kerkmuziek. Later studeerde hij enkele jaren verder bij Cor Ardesch.

Hij geeft soloconcerten en is ook geregeld te horen als begeleider van koren en solisten. Hij speelde naast Nederland in Duitsland, Italië, Polen, Frankrijk en Engeland. In 2008 verscheen een solo-CD *Postludium*. Hij was initiatiefnemer en organist van het muziektheaterprogramma *Geachte Heer Bach*, een stuk dat vanaf 2013 met succes in 35 kerken in heel Nederland werd uitgevoerd.

Hij is continuo-organist bij de Asser Bach Cantategroep en hij bespeelt ook het drukwindharmonium (o.a. bij de uitvoeringen van de *Fryske Passy* van Hoite Pruiksma in 2018 en 2019 en het Requiem van Simon Pluister in 2017).

Wietse is hoofdorganist van de Adventskerk in Assen en daar ook vaste organist bij de bekende serie *Musica Pro Deo*. Daarnaast is hij organist van De Bron in Assen.

Hij heeft een omvangrijke lespraktijk in Assen voor orgel- en pianolessen.

Hij is actief als orgeladviseur, waartoe hij een opleiding in Heidelberg en Ludwigsburg (D) volgde.

Zijn website: www.wietsemeinardi.nl.