

Workum - St. Gertrudiskerk - Orgelconcert door Wietse Meinardi

Woensdag 16 augustus 2023 – 20.00 uur

Barok in contrast

- | | |
|---|---|
| 1. Batalla Imperial | Juan Bautista José Cabanilles (1644 -1712)
ook toegeschreven aan: Johann Caspar Kerll
(1627-1693) |
| 2. Uit Twelwe Images:
3. Impetuoso (Gemma Coeberg)
5. Gaio (Renée Mastenbroek)
6. Spirituoso (Joop van Beusekom) | Albert de Klerk (1917-1998) |
| 3. Preludium in d (BuxWV 140) | Dietrich Buxtehude (1637-1707) |
| 4. Psalm 65 'De stilte zingt u toe o Here' | Bert Matter (*1937) |
| 5. Passacaglia in e
<i>op een gegeven thema</i> (1989) | Wietse Meinardi (*1966) |
| 6 Estampie (2021) | Henk Vogel |
| 7. Concerto in b (naar RV 275)
Allegro – Adagio – Allegro | Antonio Vivaldi (1678-1741)/
bew. Johann Gottfried Walther (1684-1748) |
| 8. Prélude et Fugue | Johan Beeftink (*1941) |
| 9. Salamanca | Guy Bovet (*1942) |

Toelichting

Het thema is *Barok in Contrast*: werken uit de barok en een werk geschreven in de stijl van de barok worden afgewisseld door eigentijdse werken.

Het concert opent en sluit met 2 stukken die hun inspiratie ontleenen aan Spaanse muziek en orgels: een werk uit de 17e eeuw en een ander werk uit de 20e eeuw.

Uit de Barok klinken daarnaast het fantasievolle Preludium in d van Dietrich Buxtehude en een Concerto van Antonio Vivaldi, door Johann Gottfried Walther bewerkt voor orgel. In barokke stijl geschreven is een Passacaglia van Wietse Meinardi, die zijn inspiratie ontleende aan de Passacaglia van Bach.

Uit de 20^e eeuw klinken enkele portretten van Albert de Klerk, een minimalcompositie over Psalm 65 van Bert Matter en een frans getinte Prélude et Fugue van Johan Beeftink. De laatste twee componisten waren leraren van Wietse Meinardi.

Het nieuwste werk is van Henk Vogel, een jonge veelbelovende componist die schrijft in een frisse stijl.

Wietse Meinardi studeerde orgel en kerkmuziek aan de conservatoria te Groningen en Arnhem met als bijvak piano. Docenten waren o.a. Johan Beeftink, Theo Jellema en Bert Matter (improvisatie). In

1990 en 1991 behaalde hij diploma's voor orgel en kerkmuziek. Daarna studeerde hij verder bij Cor Ardesch.

Hij geeft geregeld orgelconcerten. Hij trad op in Nederland, Duitsland, Italië, Polen, Frankrijk en Engeland. Hij begeleidt ook vaak koren en solisten.

Hij maakte een solo Cd en werkte mee aan diverse andere Cd's. Hij publiceert de laatste jaren geregeld concertopnames op Youtube.

Hij was initiatiefnemer en organist van het muziektheaterprogramma *Geachte Heer Bach*, een stuk dat vanaf 2013 met succes in 35 kerken in heel Nederland werd uitgevoerd.

Hij speelt basso continuo op kistorgel bij diverse ensembles. Hij is vaste organist bij de Asser Bach Cantategroep.

Sinds 2017 bespeelt Wietse ook het drukwindharmonium en werkte mee aan diverse uitvoeringen van het Requiem van Simon Pluister in 2017 en de Fryske Passy van Hoite Pruiksmā in 2018 en 2019.

Met zijn eigen twee harmoniums speelde hij bij uitvoeringen van o.a. het Requiem van Fauré en de petite Messe Solennelle van Rossini en diverse werken van Liszt.

Hij is hoofdorganist van de Adventskerk in Assen, waar hij ook vaste organist is bij de bekende kerkmuziekserie Musica Pro Deo. Ook is hij organist van De Bron en de Opstandingskerk in Assen.

Al sinds zijn studie leidt hij veel orgel- en pianoleerlingen op via zijn eigen *Muziekschool Wietse Meinardi*.

Ook is hij actief als orgeladviseur en volgde daarvoor een opleiding bij de VOD in Heidelberg en Ludwigsburg (D).

Meer informatie is te lezen op de website: www.wietsemeinardi.nl