

St. Johannes Nepomuk Neckargemünd am Marktplatz

Freitagskonzert 24.4.2026, 20 Uhr

Wietse Meinardi (NL) - Orgel

Gabi Bretzer, Inge Meinardi, Klaus Bretzer - Blockflötentrio

Jubilate

Programma:

- | | |
|---------------------------------------|--|
| 1. Wim van Beek (1930-2017) | - Toccata Psalm 66 (118) |
| 2. Georg Frideric Handel (1685-1759) | - Orgelkonzert g-moll (Op. 4 Nr. 3)
Adagio - Allegro - Adagio - Allegro |
| 3. Georg Friedrich Händel (1685-1759) | - Rejouissance aus der Feuerwerksmusik (HWV 351)
- Bourree (g-moll aus HWV 353)
- Marsch C-Dur |
| 4. Dick Sanderman (*1956) | - Partita over Psalm 146
Praeludium - Koraal - Duo - Orgelkoraal - Postludium |
| 5. Arcangelo Corelli (1653-1712) | - Triosonata Op.2 Nr. 2
Allamanda - Corrente - Giga |
| 6. César Franck (1822-1890) | - Choral no. 3 (a-mineur) |
| 7. Cor Kee (1900-1997) | - Merck toch hoe sterck
<i>con variazioni</i> |
| 8. Johan Beeftink (1941-2024) | - Prélude et Fugue |
| 9. Toon Hagen (*1959) | - Psalm 150 |

Punkte 3 und 5 Blockflötentrio, der Rest Orgel

Toelichting

In dit concert kunt u kennismaken met aansprekende Nederlandse muziek uit de 20^e eeuw, naast werken van bekende componisten Handel, Corelli en Franck.

De zondag na het concert is het “Zondag Jubilate”, de derde zondag na Pasen. De Psalm van de zondag is traditioneel Psalm 66 *"Jubilate Deo, omnis terra"* (Juicht voor God, gij hele aarde).

Wietse opent daarom met een flitsende Toccata over Psalm 66 van Wim van Beek, jarenlang de organist van het Schnitger-orgel in de Martinikerk in Groningen. Oorspronkelijk is dit stuk geschreven bij Psalm 118, die dezelfde melodie heeft in Nederland.

Verderop in het programma klinken nog twee bewerkingen van Nederlandse Lofpsalmen. De Partita over Psalm 146 van Dick Sanderman is geschreven in de stijl van Bach, met in het laatste deel een citaat uit het ‘Weihnachtsoratorium’. Dick Sanderman heeft bijzonder veel orgelbewerkingen van kerkliederen geschreven in verschillende stijlen. Zijn muziek wordt veel gebruikt door Nederlandse organisten en is kwalitatief van hoog niveau.

Het concert sluit af met een ritmische en feestelijke bewerking van Psalm 150 van Toon Hagen, de organist van het Schnitger-orgel in de Grote Kerk van Zwolle. Toon Hagen is een productief en vernieuwend kerkmuziekcomponist.

Verder in het concert klinken ook feestelijk werken.

De orgelconcerten van Handel zijn oorspronkelijk geschreven voor een klein orgel en orkest. Diverse componisten hebben ze omgezet voor een groot orgel met 2 klavieren en pedaal. De bewerking van vanavond is van Herman Keller. Handel kwam uit Halle (D), maar woonde en werkte in London, vandaar dat zijn naam zowel een Duitse en Engelse versie heeft.

César Franck componeerde in het laatste jaar van zijn leven 3 koralen, die tot het hoogtepunt van de Franse orgelliteratuur gerekend worden. Franck gebruikte de term 'Choral' om een origineel thema te beschrijven dat op een koraalachtige manier wordt geharmoniseerd. Het derde Choral is de meest uitbundige. Het opent als een toccata met een sterke registratie. Op een gegeven moment verschijnt een rustige koraalmelodie dat zich door diverse toonsoorten beweegt. Na weer Toccata-achtige figuren is er een expressief middendeel met prachtige harmonieën. Daarna keren de toccatafiguren terug, ze bouwen op naar een majestueus slot waarin de koraalmelodie terugkeert, nu forte gespeeld en ingebed in de toccata.

Merck toch hoe sterk is een Nederlands volkslied uit de vroege 17 e eeuw. Cor Kee schreef er een aansprekende variatiereeks over, waarbij veel kleuren van het orgel aan bod komen. Hij nam later in zijn leven afstand van het werk, hij beschouwde het als een jeugdwerk en zijn stijl was moderner geworden. Desondanks was er veel vraag naar het werk. Uiteindelijk stemde hij toe in een heruitgave. Het wordt veelvuldig gespeeld, niet alleen door Nederlandse organisten.

Johan Beeftink was een van de leraren van Wietse Meinardi aan het conservatorium in Groningen. Zijn *Prélude et Fugue* is geschreven in de stijl van César Frank en vormen een rustpunt tussen alle feestelijke werken.

Het orgelspel wordt afgewisseld met werken van Handel en Corelli door een Nederlands-Duits blokfluittrio.

Wietse Meinardi studeerde orgel en kerkmuziek aan de conservatoria te Groningen en Arnhem met als bijvak piano. Docenten waren o.a. Johan Beeftink, Theo Jellema en Bert Matter (improvisatie). In 1990 en 1991 behaalde hij diploma's voor orgel en kerkmuziek. Daarna studeerde hij verder bij Cor Ardesch.

Hij gaf orgelconcerten in Nederland, Duitsland, Italië, Polen, Frankrijk en Engeland. Hij is ook vaak te horen als begeleider van koren en solisten.

Hij maakte een solo CD werkte mee aan enkele CD's als begeleider en publiceert tegenwoordig opnames op zijn eigen Youtube-kanaal.

Hij speelt basso continuo op kistorgel bij diverse ensembles. Hij is vaste organist bij de Asser Bach Cantategroep.

Wietse bespeelt ook het drukwindharmonium en heeft zelf twee drukwindharmoniums. Hij speelde daarmee o.a. in veel uitvoeringen van de Fryske Passy van Hoite Pruiksma, het Requiem van Fauré en de Petite Messe Solennelle van Rossini en diverse werken van Liszt.

Hij is de hoofdorganist van het Van Dam-orgel in de Jozefkerk in Assen (NL). Ook is hij de vaste organist van de bekende kerkmuziekserie Musica Pro Deo in de Adventskerk in Assen.

Hij heeft een muziekschool voor orgel- en pianolessen in Assen.

Ook is hij actief als orgeladviseur en volgde daarvoor een opleiding bij de VOD in Heidelberg en Ludwigsburg (D).

Meer informatie is te lezen op de website: www.wietsemeinardi.nl